

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Полуновский Валерий Исаакович, доцент

Рецензент:
Фирер Владимир Ильич, зав. кафедрой, профессор

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет 52.05.03 Сценография

(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117) составлена на основании учебного плана:

2022 Художник – постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра сценографии и сценического костюма

Протокол от __ _____ 2022 г. № __

Срок действия программы: 2022-2027 уч. гг.

Зав. кафедрой Фирер Владимир Ильич

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Квалификация	Художник-постановщик театра
Образовательная программа	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Преддипломная
Наименование практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная или выездная
Форма проведения практики	Непрерывно, с начала 10 семестра
Трудоемкость практики	24 зачетная единица / 864 часа

Руководство практикой осуществляется руководителем от Института и от учреждения культуры (режиссер, художник-постановщик театра).

При прохождении практики студент обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, действующим в организации;

- изучить и строго соблюдать правила охраны труда техники безопасности;

По завершении преддипломной практики руководитель от организации исполнительских искусств должен дать письменную характеристику на студента о приобретенных навыках, исполнительности и инициативности в работе.

Во время прохождения преддипломной практики студент в контакте с руководителем готовит предварительный вариант своей выпускной квалификационной работы.

Работа с режиссером над пьесой (разбор пьесы, взгляды режиссера на сценографию данного произведения) является одним из самых важных моментов преддипломной практики, позволяющим создать сценографию своего дипломного спектакля (выпускной квалификационной работы), с учетом практической деятельности организации исполнительских искусств – места проведения практики.

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения. Она предусмотрена для закрепления и расширения знаний студентов, получения профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по будущей профессии.

Практика представляет самостоятельную работу студента над спектаклем в качестве художника-постановщика театра.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен закрепить владение следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, важности ответственного отношения к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

пониманием сущности и значения информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами охраны труда и защиты производственного персонала (ОПК-9);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение (ПК-2);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

организационно-управленческая деятельность:

способностью руководить группой художников-технологов при постановке спектакля (концерта, представления) (ПК-7);

готовностью осуществлять авторский контроль в процессе производства художественного оформления спектакля (концерта, представления) и эксплуатации сценографии (ПК-8);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат (ПСК-1.1);

способностью руководить группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по гриму) при постановке драматического, музыкального спектакля (концерта, представления) (ПСК-1.2);

готовностью контролировать состояние комплекса вещественного и светового оформления драматических, музыкальных спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара (ПСК-1.3);

способностью осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического, музыкального спектакля (концерта, представления) (ПСК-1.4);

владением знаниями сценической техники, технологии изготовления компонентов сценического оформления (ПСК-1.5).

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

«Преддипломная практика» осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса, в сочетании со знаниями, полученными на таких дисциплинах, как «Сценографическая композиция», «Композиция сценического костюма», «Технология театрального производства», «Макетирование».

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	10 семестр, 14 недель	864	24 / 864/	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры. На время практики организация исполнительских искусств заключает со студентом договор. Студент зачисляется на должность в соответствии с выбранным им профилем работы, либо с ним заключается соответствующий гражданско- правовой договор.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студент проходит практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Руководитель практики от Института по мере необходимости (не реже, чем раз в неделю) встречается со студентами, обсуждает проделанную работу.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Главной целью данной практики является осуществленная постановка спектакля в театре, включающая в себя:

1. Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией.
2. Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля.
3. Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакля.
4. Создание проекта:
 - а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет;
 - б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля;
 - в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкроек. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особых случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготавливается, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур.

I. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Отчет о практике

Итогом практики является сценографическая разработка спектакля.

Студент должен предоставить:

- эскизы декораций (макет);
- эскизы костюмов;
- разработку технологической части проекта;
- отзыв руководителя практики от театра.

При осуществлении постановки спектакля дополнительно к отзыву руководителя представляются: афиша, театральная программка с именем художника-исполнителя, решение художественного совета театра.

2. Зачет по практике

Зачет по практике проводится не позднее чем через 2 недели после ее окончания.

Зачет по практике проводится комиссией, в которую входят декан факультета (председатель комиссии), руководитель практики от института, руководитель курса, заведующий кафедрой и преподаватели кафедры, назначенные деканом факультета.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики.

Комиссия на зачете оценивает представленную студентом творческую работу, учитывает отзыв руководителя от театра.

II. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Альтшуллер, А.Я. Реконструкция старинного спектакля. — М.: ГИТИС, 1989.
2. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. — Л., 1970.
3. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. — М., 1970.
4. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. — М., 1978.
5. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. — М., 1981.
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). — М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. — М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. — М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. — М., 1959.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. — Пг., 1923.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI-XVII вв. — Л., 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. — Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе, Э. Художник и театр. — М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. — СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. — М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. — М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника XVI-XVII вв. — П., 1927.
12. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. — К., 1987.
13. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. — М., 1987.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 01.09.2016).
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435 (дата обращения: 01.09.2016).
3. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
4. Шеповалов, В.М. Сценография – пространственное решение спектакля. [Электронный ресурс] URL: <http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространст/> (дата обращения: 01.09.2016).

III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

Рабочая программа

Специалитет высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Асалханова Марина Викторовна, доцент, канд. искусствоведения

Рецензент:
Разумов Владимир Николаевич, и.о. зав. кафедрой, профессор

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет 52.05.03 Сценография

(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117) составлена на основании учебного плана:

2022 Художник – постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театральной техники и технологии

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2022-2027 уч. гг.

Зав. кафедрой Мираков Эдуард Гариевич

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Квалификация	Художник-постановщик театра
Образовательная программа	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2022
Реализуемая форма обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в конце 2 семестра
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, важности ответственного отношения к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение (ПК-2);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля,

творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат (ПСК-1.1);

владением знаниями сценической техники, технологии изготовления компонентов сценического оформления (ПСК-1.5).

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

«Учебная практика во 2 семестре» является важной профессиональной составляющей подготовки художника-постановщика театра наряду с такими практиками, как «Учебная практика в 4 семестре», «Производственная практика в 6 семестре» и др.

Освоение практики проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки.

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	2 семестр, 2 недели	108	3 / 108	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение 1), в котором *ежедневно* записывает содержание выполняемых им работ.

Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит *отзыв организации (характеристику)* о прохождении практики студентом.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В рамках данной практики студенты распределяются в профессиональные театры Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Александринский театр, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова, театр имени В.Ф. Комиссаржевской, имени Н.П. Акимова, театр Ленсовета, Молодежный театр на Фонтанке, ТЮЗ имени А.А. Брянцева и т.д.).

Задание на практику включает в себя круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике в театре:

- структура театра;
- план сцены и зрительного зала;
- устройство и оборудование сцены;
- устройство и оборудование производственных цехов;
- спектакли, в создании которых принимал участие студент (по возможности);
- анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления).

В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.

Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Отчет о практике

Отчет по практике включает в себя:

- историческая справка о театре;
- структура театра;
- план сцены и зрительного зала;
- устройство и оборудование сцены;
- устройство и оборудование производственных цехов;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- полученные практические навыки (по возможности);
- спектакли, в создании которых принимал участие студент (по возможности);
- анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);
- трудности и проблемы в ходе практики;
- приложение к отчету (фото - видеоматериалы, репертуар, афиши и т.д.).

Во время практики студент ведет дневник (см. приложение 1), куда записывает все, что было сделано в театре за каждый рабочий день.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от театра и сдается студентом в Институт.

2. Зачет по практике

Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу по организации работы художественно-постановочной части театра, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя архивные материалы, служебные документы, бумажные и электронные источники, включая Интернет-источники, электронные образовательные ресурсы, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики. Также возможно использование следующего списка литературы:

Основная литература:

1. Базанов, В.В. Технология сцены. — М., 2005.
2. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. — СПб, 2007.

Дополнительная литература:

1. Базанов, В.В. Сцена XX века. — Л., 1990.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. — М., 1997, 2001.
3. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М., 2009.
4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. — М.: Искусство, 2003.
5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. — М., 2009.
6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.
7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. — М., 1975.
8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации. — М., 2009.
9. Пави, П. Словарь театра. — М., 1991.
10. Современное театральное здание. — М., 1986.
11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. — М., 1978.
12. Театр: Энциклопедия. — М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002.
13. Периодические издания: журнал «Сцена».

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае, если характер практики

студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

Приложение 1
Форма Дневника практики

Российский государственный институт сценических искусств
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Дневник практики

Студента I курса очной формы обучения

фамилия, имя, отчество

(содержит выполненные практикантом работы, заполняется ежедневно, заверяется подписью
руководителя от театра)

Дата	Содержание работы	Оценка, замечания	Подпись руководителя

Студент _____
_____ «_____» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Разумов Владимир Николаевич, зав. кафедрой, профессор

Рецензент:
Берман Александр Михайлович, ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет 52.05.03 Сценография

(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117) составлена на основании учебного плана:

2022 Художник – постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театральной техники и технологии

Протокол от __ _____ 2022 г. № __

Срок действия программы: 2022-2027 уч. гг.

Зав. кафедрой Мираков Эдуард Гариевич

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Квалификация	Художник-постановщик театра
Образовательная программа	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2022
Реализуемая форма обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в конце 4 семестра
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, важности ответственного отношения к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение (ПК-2);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат (ПСК-1.1);

владением знаниями сценической техники, технологии изготовления компонентов сценического оформления (ПСК-1.5).

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

«Учебная практика» является важной профессиональной составляющей подготовки художника-постановщика театра наряду с такими практиками, как «Учебная практика во 2 семестре», «Производственная практика в 6 семестре» и др.

Цель данной практики – освоение будущими художниками-постановщиками театра совокупности методов воплощения на сцене художественного проекта – спектакля (концерта, представления), используя при этом новейшие достижения в области постановочной техники, технологии и новейших материалов. В процессе практики будущему специалисту даются знания по разработке комплекса первичной документации для выполнения чертежей работниками ХПЧ для изготовления декораций, костюмов, мебели и бутафории. Осуществляется подготовка специалиста, способного осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического, музыкального спектакля, концерта или представления.

Освоение практики проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки.

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	4 семестр, 2 недели	108	3 / 108	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для

вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение 1), в котором *ежедневно* записывает содержание выполняемых им работ.

Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит *отзыв организации (характеристику)* о прохождении практики студентом.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В рамках данной практики студенты распределяются в художественно-производственные мастерские театров Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Михайловский театр, Александринский театр, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова и др.)

Задание на практику включает в себя круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике в театре:

- структура и расположение театральных мастерских;
- устройство и оборудование производственных цехов;
- работы, выполнение которых наблюдал во время практики;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- полученные практические навыки (по возможности);
- спектакли, в создании которых принимал участие студент (по возможности);
- организация и проведение монтажных репетиций;
- спектакли из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);
- трудности и проблемы в ходе практики;
- приложение к отчету (рисунки, фото - видеоматериалы, и т.д.).

В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.

Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПМ.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Отчет о практике

Отчет по практике включает в себя:

- историческая справка о театре, ХПМ;
- структура мастерских;
- расположение;
- устройство и оборудование производственных цехов;
- работы, выполнение которых наблюдал во время практики;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- полученные практические навыки (по возможности);
- спектакли, в создании которых принимал участие студент (по возможности);

- организация и проведение монтировочных репетиций;
- спектакли из репертуара театра, увиденные во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);
- трудности и проблемы в ходе практики;
- приложение к отчету (рисунки, фото - видеоматериалы, и т.д.).

Во время практики студент ведет дневник (см. приложение 1), куда записывает все, что было сделано в театре за каждый рабочий день.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от театра и сдается студентом в Институт.

2. Зачет по практике

Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу по организации работы художественно-постановочной части театра, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики. А может использовать сл. рекомендованную литературу.

Основная литература:

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. Кн.1. Об искусстве театра. Театральный художник. — Л.: Искусство, 1978.
2. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. — СПб, 2007.
3. Базанов, В.В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля). — СПб, 1997.
4. Базанов, В.В. Технология сцены. — М.: Импульс-свет, 2005.
5. Введение в театроведение: учебное пособие. — СПб, 2011.
6. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника. Техника сцены и правила ее эксплуатации. — М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Театральная Россия. VI выпуск. — М.: ООО «Си-Арт», 2010.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

Приложение 1
Форма Дневника практики

Российский государственный институт сценических искусств
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Дневник практики

Студента 2 курса очной формы обучения

фамилия, имя, отчество

(содержит выполненные практикантом работы, заполняется ежедневно, заверяется подписью
руководителя от театра)

Дата	Содержание работы	Оценка, замечания	Подпись руководителя

Студент _____ « _____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Молева Елена Игоревна, доцент

Рецензент:
Разумов Владимир Николаевич, и.о. зав. кафедрой, профессор

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет
52.05.03 Сценография

(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117) составлена на основании учебного плана:

2022 Художник – постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театральной техники и технологии

Протокол от __ _____ 2022 г. № __

Срок действия программы: 2022-2027 уч. гг.

Зав. кафедрой Мираков Эдуард Гариевич

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Квалификация	Художник-постановщик театра
Образовательная программа	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2022
Реализуемая форма обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная практика
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в конце 6 семестра
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, важности ответственного отношения к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение (ПК-2);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля,

творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат (ПСК-1.1);

владением знаниями сценической техники, технологии изготовления компонентов сценического оформления (ПСК-1.5).

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

«Производственная практика» является важной профессиональной составляющей подготовки художника-постановщика театра наряду с такими практиками, как «Учебная практика во 2 семестре», «Производственная практика в 8 семестре» и др.

Цель данной практики – освоение будущими художниками-постановщиками театра совокупности методов воплощения на сцене художественного проекта – спектакля (концерта, представления), используя при этом новейшие достижения в области технологий театрального костюма и современных театральных материалов. В процессе практики будущему специалисту даются знания по разработке комплекса первичной документации для изготовления костюмов и театральных аксессуаров. Будущих специалистов знакомят с производственным циклом изготовления театрального костюма. Осуществляется подготовка специалиста, способного осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих театральные костюмы драматического, музыкального спектакля, концерта или представления. Обосновывается необходимость и последовательность во взаимодействии творческих и производственных работников при создании театрального костюма в период подготовки и выпуска спектакля (сценического произведения).

Освоение практики проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки.

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	4 семестр, 2 недели	108	3 / 108	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение 1), в котором *ежедневно* записывает содержание выполняемых им работ.

Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит *отзыв организации (характеристику)* о прохождении практики студентом.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В рамках данной практики студенты распределяются в художественно-производственные мастерские театров Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Михайловский театр, Александринский театр, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова и др.)

Задание на практику включает в себя круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике в театре:

1. Организационные вопросы:

- организационная структура и соподчиненность служб и цехов театра в процессе создания спектакля.

- знакомство с работой служб и цехов театра на всех этапах процесса создания спектакля. Личное участие непосредственно в работе цехов при создании костюмов для спектакля.

- документы, сопровождающие выпуск спектакля;

2. Процесс изготовления костюма:

- создание эскизов и технологических рисунков сценических костюмов.

- подбор основных материалов, отделок и работа с ними.

- изготовление фактур, используемых в костюме.

- художественная обработка ткани (окраска, набойка, аппликация, вышивка).

- раскрой и пошив сценических костюмов.

- организация согласованности работы цехов для предоставления на первую примерку макетов головных уборов, костюмного реквизита, обуви для уточнения пропорций.

- определение необходимого количества примерок (в зависимости от сложности костюма).

- художественная обработка готового изделия.

- утверждение готового изделия.

3. Знакомство с технологиями приведения вновь изготовленных костюмов к общему видовому состоянию спектакля (офактуривание).

- костюмный паспорт спектакля. Его практическое применение при изготовлении нового костюма (замена исполнителя, порча или утрата исходного изделия).

- технологии «состаривания» материалов, офактуривание костюма.

- система проведения профилактических и ремонтных работ: химчистка, прачечная, пошивочные цеха.

Сбор рисунков, фото - видеоматериалов, и т.д. для Приложения к отчету.

В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.

Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПМ.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Отчет о практике

Отчет по практике включает в себя:

- службы и цеха, занятые изготовлением костюмов к спектаклю;
- соподчиненность служб и цехов театра;
- документация, сопровождающая выпуск спектакля (в части, касающейся сценического костюма);
- подбор основных и вспомогательных материалов к эскизам костюмов;
- фактуры и отделки, используемые при изготовлении сценического костюма;
- организация первой примерки костюма;
- определение необходимого количества примерок (обоснование);
- создание костюмного паспорта спектакля;
- проведение профилактических и ремонтных работ по гардеробу: химчистка, прачечная, пошивочные цеха;
- приложение к отчету (рисунки, фото - видеоматериалы, и т.д.).

Во время практики студент ведет дневник (см. приложение 1), куда записывает все, что было сделано в театре за каждый рабочий день.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от театра и сдается студентом в Институт.

2. Зачет по практике

Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу по организации работы художественно-постановочной части театра, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики. А может использовать следующую рекомендованную литературу.

1. Градова, К.В. Театральный костюм. — М.: СТД РСФСР, 1985.
2. Захаржевская, Р.В. История костюма. — М.: ООО «ИД РИПОЛ-классик», 2005.
3. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. Том 1. — М.: Академия моды, 1993.
4. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. Том 2. — М.: Академия моды, 2001.
5. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. Том 3, 4. — М.: Академия моды, 2001.
6. Стил, В. Корсет. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
7. Ривощ, Я.Н. Время вещи. — М.: Искусство, 1990.
8. Шейнцис, О. Зачем нужен художник. — М.: Артист, режиссер, театр, 2008.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«ПРИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Андряшин Сергей Семенович, доцент

Рецензент:
Разумов Владимир Николаевич, зав. кафедрой, профессор

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет
52.05.03 Сценография

(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117) составлена на основании учебного плана:

2022 Художник – постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театральной техники и технологии

Протокол от __ _____ 2022 г. № __

Срок действия программы: 2022-2027 уч. гг.

Зав. кафедрой Мираков Эдуард Гариевич

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Квалификация	Художник-постановщик театра
Образовательная программа	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2022
Реализуемая форма обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная практика
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, в конце 8 семестра
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 2 недели / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, важности ответственного отношения к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение (ПК-2);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля,

творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат (ПСК-1.1);

владением знаниями сценической техники, технологии изготовления компонентов сценического оформления (ПСК-1.5).

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

«Производственная практика» является важной профессиональной составляющей подготовки художника-постановщика театра наряду с такими практиками, как «Учебная практика во 2 семестре», «Производственная практика в 6 семестре» и др. Производственная практика 8-го семестра предшествует освоению дисциплины «Технология художественно-светового оформления спектакля» и опирается на материал таких дисциплин, как «Введение в специальность», «Технология художественного оформления спектакля».

Цель данной практики – освоение будущими художниками-постановщиками театра совокупности методов воплощения на сцене художественного проекта – спектакля (концерта, представления), используя при этом новейшие достижения в области театрального света, светопостановочной техники, современных технологий в театрально-световом оформлении. В процессе практики будущему специалисту даются знания по разработке комплекса первичной документации. Осуществляется подготовка специалиста, способного осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками осветительского цеха.

Освоение практики проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки.

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	8 семестр, 2 недели	108	3 / 108	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для

вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение 1), в котором *ежедневно* записывает содержание выполняемых им работ.

Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит *отзыв организации (характеристику)* о прохождении практики студентом.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В рамках данной практики студенты распределяются в художественно-производственные мастерские театров Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Михайловский театр, Александринский театр, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова и др.)

Задание на практику включает в себя круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике в театре:

1. Подробное изучение работы осветительского цеха художественно-постановочной части.

2. Организация труда.

3. Принципы составления и ведения документации по спектаклям репертуара.

4. Материально-техническая база.

Приложение к отчету (рисунки, фото - видеоматериалы, и т.д.).

В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.

Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПМ.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Отчет о практике

Отчет состоит из следующих разделов:

1. Введение.

2. Подчиненность осветительского цеха и его места в структуре художественно-постановочной части (с приведением «Положения об осветительском цехе», если такое имеется).

3. Штатное расписание осветительского цеха (количество ставок по группам должностей). Система надбавок, поощрений и взысканий.

4. Художник по свету: положение в структуре театра, функции взаимоотношения с цехом, уровень ответственности за документацию по спектаклям.

5. Документация, используемая в работе осветительского цеха: световые партитуры, карты направления, планы размещения аппаратуры (с приведением примеров в приложении к отчету). Особенности «световой» документации конкретного театра. Программное обеспечение, используемое для создания документации. Распределение ответственности за сохранности и ведение документации.

Кроме этого, нужно написать о спектаклях из репертуара театра, увиденные во время практики (сценография спектакля и его светооформление).

Приложение к отчету (рисунки, фото - видеоматериалы, и т.д.).

Требования к составлению подачи отчета:

1. Отчет подается в печатном, и дублируется в электронном виде.
2. К отчету прилагается собственные рисунки, чертежи, фотографии, образцы документации и другие иллюстративные материалы.
3. Отчет печатается с соблюдением всех правил оформления (шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал между строками 1,5).

Во время практики студент ведет дневник (см. приложение 1), куда записывает все, что было сделано в театре за каждый рабочий день.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от театра и сдается студентом в Институт.

2. Зачет по практике

Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу по организации работы художественно-постановочной части театра, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики. А может использовать следующую рекомендованную литературу.

Основная литература:

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены. — Л.: Искусство, 1976.
2. Базанов, В.В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля). — СПб, 1997.
3. Базанов, В.В. Технология сцены. — М.: Импульс-свет, 2005.
4. Исмаилов, Д.Г. Театральное освещение. — М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Извеков, Н.П. Свет на сцене. — Л-М., 1940.
2. Базанов, В.В. Сцена, техника, спектакль. — Л., 1963.
3. Сундстрем, Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). — Л., 1984.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения индивидуальной работы руководителя со студентом в период проведения практики и проведения зачета Институт предоставляет аудиторию, оборудованную в случае необходимости компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

Приложение 1
Форма Дневника практики

Российский государственный институт сценических искусств
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Дневник практики

Студента 4 курса очной формы обучения

фамилия, имя, отчество

(содержит выполненные практикантом работы, заполняется ежедневно, заверяется подписью
руководителя от театра)

Дата	Содержание работы	Оценка, замечания	Подпись руководителя

Студент _____ «_____» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА»**

Рабочая программа

Специальность высшего образования

52.05.03 Сценография

Квалификация

«Художник-постановщик театра»

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:
Полуновский Валерий Исаакович, доцент

Рецензент:
Фирер Владимир Ильич, зав. кафедрой, профессор

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Художественно-творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет 52.05.03 Сценография

(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117) составлена на основании учебного плана:

2022 Художник – постановщик театра.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра сценографии и сценического костюма

Протокол от __ _____ 2022 г. № __

Срок действия программы: 2022-2027 уч. гг.

Зав. кафедрой Фирер Владимир Ильич

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.03 Сценография
Квалификация	Художник-постановщик театра
Образовательная программа	Художник-постановщик театра
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Художественно-творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно, 2 недели в начале 9 семестра
Трудоемкость практики	3 зачетные единицы / 10 недели / 540 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение производственной практики в 9 семестре в кооперации с другими видами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, важности ответственного отношения к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления) (ПК-1);

умением свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение (ПК-2);

умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности (ПК-3);

умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство (ПК-4);

умением использовать при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов (ПК-5);

готовностью работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, другими создателями спектакля (ПК-6);

готовностью при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств обеспечивать художественный уровень сценического оформления спектаклей (concertов, представлений), интерьеров театра (concertной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления драматического, музыкального спектакля (concertа, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима, с учетом договорных сроков и затрат (ПСК-1.1);

владением знаниями сценической техники, технологии изготовления компонентов сценического оформления (ПСК-1.5).

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

Практика является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки художников-постановщиков театра. Практика является первой встречей студентов с режиссерами – преддверием реальной работы художника и режиссера в театре.

В процессе прохождения практики студенты опираются на знания, полученные ими при изучении дисциплин «Сценографическая композиция» и «Композиция сценического костюма».

Прохождение практики осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	9 семестр, 10 недель	540	15 / 540	Зачет с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится на базе вуза.

Руководитель практики – руководитель курса или преподаватель курса.

Во время практики студент знакомится с основными способами работы художника с режиссером.

Практика представляет участие студентов курса в различных учебных постановках факультета актерского искусства и режиссуры.

В преддверии преддипломной практики при работе над учебными постановками особое место занимает общение с режиссером учебной постановки – режиссерский разбор пьесы, постановка задачи перед сценографом.

Студент ведет дневник практики, альбом зарисовок предложений по сценографии постановки.

Руководитель практики ежедневно встречается со студентами и корректирует их творческие работы.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание учебной практики в 9 семестре определяется ее задачами:

В результате практики студент должен овладеть основными способами работы художника с режиссером:

- научиться создавать совместную концепцию спектакля;
- научиться материально воплощать концепцию в виде изобразительного материала;
- научиться воплощать концепцию во время создания спектакля на сцене.

Содержание практики:

Подготовительный этап для выработки концепции сценографии:

1. Анализ пьесы.
2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.

Разработка сценографической концепции спектакля:

1. Работа со сценографией.
2. Работа с костюмами.
3. Реализация идей на сцене.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Отчет о практике

Практика проходит в Институте, где студенты разных специальностей совместно работают над различными сценическими произведениями – создают концепции и осуществляют постановку и художественное оформление этюдов, отрывков из драматических произведений.

2. Зачет по практике

Зачет проходит в форме показа сценического решения задания.

Зачет выставляется руководителем практики с учетом мнения режиссера-постановщика спектакля.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Альтшуллер, А.Я. Реконструкция старинного спектакля. — М.: ГИТИС, 1989.
2. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. — Л., 1970.
3. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. — М., 1970.
4. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. — М., 1978.
5. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. — М., 1981.
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). — М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. — М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. — М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. — М., 1959.

4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. — Пг., 1923.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI-XVII вв. — Л., 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. — Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе, Э. Художник и театр. — М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. — СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. — М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. — М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника XVI-XVII вв. — П., 1927.
12. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. — К., 1987.
13. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. — М., 1987.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 01.09.2015).
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435 (дата обращения: 01.09.2015).
3. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/> (дата обращения: 01.09.2015).
4. Шеповалов, В.М. Сценография – пространственное решение спектакля. [Электронный ресурс] URL: <http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространст/> (дата обращения: 01.09.2015).

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

При прохождении практики студент использует программное обеспечение на уровне Microsoft Office 2003 или его последующих модификаций. В случае если характер практики студента требует дополнительного программного обеспечения, кафедра и Институт обеспечивают студенту возможность пользования таким программным продуктом.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Мастерская для проведения практических занятий.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов: мольберты, чертежные доски.
3. Материалы для изготовления макетов: краски, кисти, бумага.

